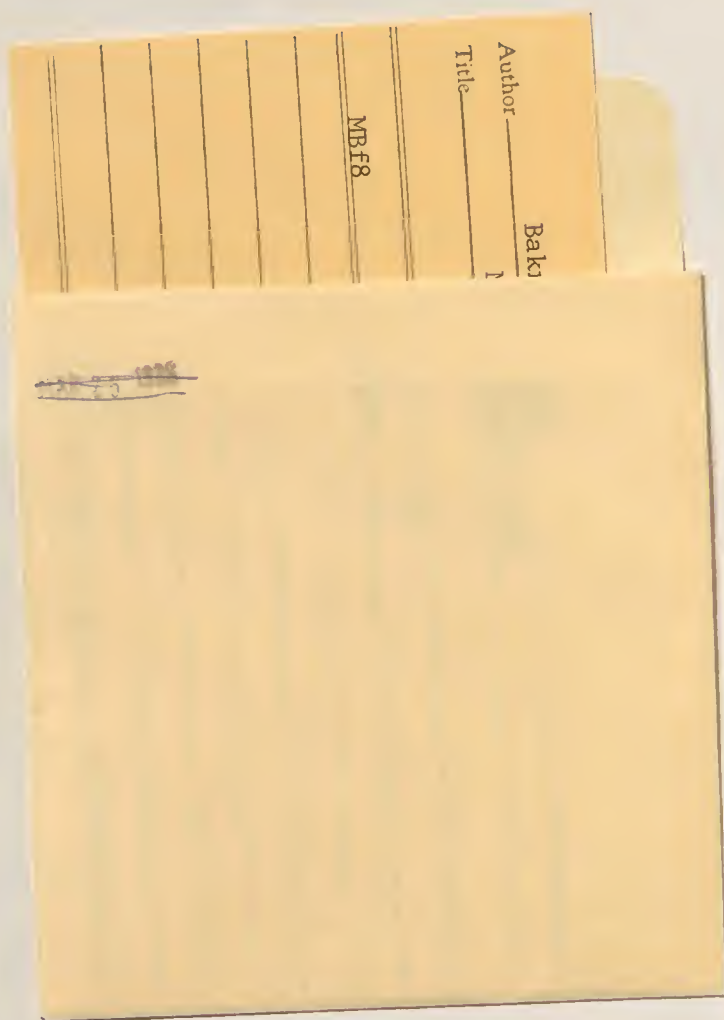


J  
E  
W  
A  
D  
  
S  
E  
L

ISLAMIC  
N7290  
I743  
S352  
1968



National Museum of Modern Art  
23rd - 31st January 1968



back cover

الغلاف الخلفي — السجن السياسي

Monument to the Unknown political prisoner, 1952

The Ministry of Culture and Guidance wishes to express  
its gratitude to every one whose cooperation has made  
this exhibition possible.

GENERAL ESTABLISHMENT  
FOR PRESS & PRINTING

BAGHDAD - IRAQ



# JEWAD SELIM

## THE MIRACLE OF IRAQI ART

New concepts in art were born in the 19th. Century and with the advent of the 20th.. Century, new violent movements in style and form appeared as a result of the great changes still overwhelming the societies of today.

One of the most outstanding developments was the artist liberating himself from the old style in the use of colours. The influence of Japanese printing and African sculpture gave birth to new movements with a new style that included painting, sculpture and architecture.

In the light of these developments, what was the state of art in Iraq? This question can be answered if we are acquainted with the conditions prevailing in Arab society and Middle Eastern society in general. These societies had remained undeveloped for centuries and thus were more or less impervious to the new concepts.

While some painting in Iraq did exist, concerned with copying from nature, a new group of talented young men began to feel the change around them, and in World war II, through a group of Polish painters who took refuge in Iraq in 1942 and had their influence on these young men, the art movement got going with considerable energy.





Zainab

زينب

Among these young men was Jewad Selim. He was brought up in an artistic family and the signs of his artistic genius were readily recognized ever since he was a small boy. He went on a scholarship to France and Italy but was not able to finish his studies because of the war. He came back to Baghdad to work in the Department of Archeology.

It was at this stage that Jewad met these Polish painters and started, at first, imitating them, soon to develop his own personal style. He was also greatly influenced after the war when he went to England on another scholarship by the vigorous movement in Art which sprang from the very sufferings of the English people during the war. Thus Jewad was swept by this current, and his style and traditions were moulded to produce several beautiful paintings, notably a portrait of his wife, which is one of his greatest works.

After his return to Baghdad, a new stage in his career began in which his style was inspired by ancient Mesopotamian sculpture, 13th Century Wasiti drawings and Iraqi folk arts.

Jewad was almost the first painter to discover his country's colours, which in time became a characteristic of his art.

Inspired by ancient Iraqi history and new movement of construction in Baghdad, he produced his stone sculpture 'The Master Builder'. Its style reminds us of Assyrian sculpture, but its general outlook is Arab.

Jewad was for some time influenced by Henry Moore, as is apparent in his wood sculpture of The Mother, but this influence had been digested by the time he came to work on The Monument of Revolution.

After his return to Baghdad, Jewad Selim participated in forming the S.P. Group, and later the Baghdad Modern Art Group. His purpose in forming this group was to create such forms as would characterize Iraqi Art and give it a special personality while keeping it within the international artistic development in style and thought. Thus, Selim started his new style by adopting the crescent, the bull and mother-and-child as symbols and leit-motifs. His most outstanding work at this stage was the Political Prisoner, a piece of sculpture with which he participated in an international competition and won an award.

The crescent recurs in his work when dealing with popular subjects. He also used the fresh, vivid colours of al-Wasiti in his crescent-like forms, as in his painting, Music in the Street.

His theories about Arab art and popular subjects produced a number of paintings he called "Baghdadiat" ("Of Baghdad") inspired by Old Arabic drawings and the 'Thousand and One Nights'. They are a portrayal of his reactions to his environment-filled with love, humour and pain.

One of his best paintings, a result of long experience, study and development in style, is "Siesta".

Jewad Selim wavered between painting and sculpture.

As for sculpture, which Selim desired to make his sole pre-occupation, it created in him ambition and a challenge to accomplish a great work of art even if it were to threaten his life\*. Such noble ambition is usually born in the artist when he has full mastery over his art. Selim was, thus, challenged after he designed two of his works for the railway station of Baquba in 1945: financial difficulties prevented the designs from execution. Also, another piece he designed in bronze, called Man and Earth,





to decorate the front of the Agricultural bank, was abandoned in 1953 for similar reasons.

Hence, in 1958 Jewad Selim accepted a commission from the Government, although it was not a generous one financially. But he was given complete freedom in the choice of subject and style to portray the Iraqi Revolution. It took him only two years to accomplish this great work, which was called The Monument of Revolution. Iraq has witnessed no such monument ever since her ancient times. It relates the story of the Iraqi individual in the pre-Revolution period in his pain and suffering, and portrays the prosperity in agriculture and industry that awaits him. The

Fallah and his Wife

فلاح وزوجته



artist did not live to see this marvellous monument installed at South Gate. While erecting the various bronzes, he suffered a heart attack, and he died on 23rd January 1961, aged 41.

Jewad Selim was able in his short life to create an Iraqi style that would not have been accomplished without his talent, education and his strong attachment to his fast-developing country. His art, absolutely his own, is influenced by Arab and Mesopotamian traditions.

When I first entered his house right after his death, I realized the secret of his rapid growth. In addition to his originality and inborn talents, he was a constant reader in many



فأ:

A Girl



fields of knowledge and had constant interest in theatre, design and music.

I saw his large library occupying a room-cum-studio decorated with paintings and sketches and a small Puppet theatre designed by himself for his two daughters. His guitar was there, as he had left it with his musical notes open on a stand, in order to continue his work on the monument on site. There was also a box filled with studies and sketches of great value, had he cared to turn them for profit, which he did not. He lived and died for his art and his country, exerting all his efforts to produce an art that represented both today's life and our old heritage, preserving a happy balance between modern art on the one hand and Arab, and ancient Iraqi traditions, on the other.

With his insight Jewad Selim reconstructed the essence of things into art and spread light through the darkness around him.

Laman Bakir

---

\* He was suffering from ill health.

\*\* Jewad Selim was advised several times to include Abdul Karim Qasim in the Monument, but this only infuriated the artist and caused him a nervous breakdown for which he had to go to hospital. He stuck to the following principles:

- (a) his absolute faith in the revolution of a whole people and not of one man ;
- (b) his faithfulness to his art.



الأمومة

Motherhood





Haidarkhana Mosque

جامع الحيدرخانة

## EXHIBITION LIST



Still Life

حياة جامدة

**Coll. Said Ali Madhloom**

- |                           |         |
|---------------------------|---------|
| 1. Baghdadiat, 1956       | Tempera |
| 2. Prostitutes, 1943      | Oil     |
| 3. Mother and child, 1953 | Plaster |
| 4. Earrings, 1953         | Copper  |

**Coll. Rifat Chaderchi**

- |  |              |
|--|--------------|
| 5. Illustration for 1001 nights, 1957              | Pen and wash |
| 6. The gardener's son, 1958                        | Oil          |
| 7. Two dancers, 1957                               | Water colour |
| 8. Sketch for the monument of the revolution, 1959 |              |
| 9. Sketch for the monument of the revolution, 1959 |              |
| 10. Nuremburg, 1948                                | Water colour |

**Coll. Naziha Selim**

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| 11. A girl going to the market      | Water colour |
| 12. Hampstead Heath in winter, 1947 | Oil          |
| 13. Samira, 1941                    | Oil          |
| 14. Lorna and Zainab, 1952          | Oil          |
| 15. The Sacrifice, 1957             | Oil          |
| 16. Naziha, 1937                    | Water colour |
| 17. Naziha, 1937                    | Water colour |

**Coll. Khalil al-Warid**

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| 18. Street musicians 2, 1954 | Oil |
|------------------------------|-----|

**Coll. Faisal Damalouji**

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 19. Haiderkhana Mosque | Oil |
| 20. Still life         | Oil |





Laman Amin Zaki

لمان امين زكي

**Cell. Salwa Husri**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 21. Salwa, 1938 | Water Colour |
|-----------------|--------------|

**Coll. M.A. Wahab**

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 22. Paris, 1948       | Water Colour    |
| 23. Composition, 1949 | Different media |

**Coll. Bahir Faik**

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| 24. Tuileries garden | Poster |
| 25. The New Bridge   | Oil    |
| 26. Suad             | Oil    |
| 27. Wajiha           | Oil    |
| 28. Head of a girl   | Wood   |
| 29. Arab dancer      | Wood   |

**Coll. Ismail Shaikhli**

- |                |      |
|----------------|------|
| 30. Girl, 1941 | Wood |
|----------------|------|

**Coll. Salim Dəmalouji**

- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 31. Family, 1953          | Oil             |
| 32. Laman, 1957           | Oil             |
| 33. Karrada, 1950         | Oil             |
| 34. Sarsang, 1949         | Oil             |
| 35. Hampstead Heath, 1947 | Different media |

**Coll. Saniha Amin Zeki**

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 36. Saniha, 1948 | Oil          |
| 37. Saniha, 1948 | Oil          |
| 38. Kuri, 1957   | Water Colour |
| 39. Paris, 1947  | Water Colour |
| 40. Ihsan, 1944  | China Ink    |



Baghdadiyat

بغداديات

**Coll. Yusif Gailani**

41. A girl with a bird, 1958 Oil

**Coll. Lorna al-Said**

42. Lorna, 1949 Oil  
43. Lorna, 1955 Oil  
44. Kufa Mosque, 1958 Oil  
45. Man and wife, 1953 Oil  
46. Hampstead Heath, 1947 Oil  
47. Caliph and dancer Sketch  
48. Zainab, 1955 oil on paper 'Sketch  
49. Two pots Terra cootta  
50. Head, 1955 Pottery  
51. Monumenf to the Unknown political  
prisoner, 1952 Bronze (Model)  
52. Man and Earth, 1953 Bronze  
53. Mother and Child Wood  
54. Mother and Child Copper & Wood  
55. Horse Plaster & Iron  
56. Zainab, 1952 Plaster  
57. Head of a girl Plaster  
58. Composition, 1960 Plaster  
59. Garden chair Marble  
60. Horse, 1957 Plaster & Iron  
61. Dish, Silver  
62. Earrings Silver

**Coll. Mansour Club**

63. The Gardner Oil





يوسف الكيلاني

Yousif Al-Gailani

**Coll. National Museum of Modern Art**

- |     |                             |           |
|-----|-----------------------------|-----------|
| 64. | Baghdadiat with Lorry, 1957 | Oil       |
| 65. | Land scape                  | Oil       |
| 66. | Aziz Café-Rawandooze        | China ink |
| 67. | Farmer                      | China ink |
| 68. | Arbil Market                | China ink |
| 69. | Café in Shaklawwa           | Sketch    |



Lorna

لورنا

تصوير نزار السامرائي



Two Girls

ثنتين

تصوير نزار السامرائي





Man and Horse

رجل وحصان



٥٢ —	الانسان والأرض ١٩٥٣	برونز
٥٣ —	أم وطفل	خشب
٥٤ —	أم وطفل	نحاس وخشب
٥٥ —	حصان	جيس وحديد
٥٦ —	رأس زينب ١٩٥٢	جيس
٥٧ —	رأس فتاة	جيس
٥٨ —	شكل ١٩٦٠	جيس
٥٩ —	كرسي حديقة	مرمر عراقي
٦٠ —	حصان ١٩٥٧	جيس وحديد
٦١ —	صحن	فضة
٦٢ —	قرطين	فضة

#### مجموعة نادي المنصور

٦٣ —	الفلاح ١٩٥٧	زيت
------	-------------	-----

#### مجموعة المتحف الوطني للفن الحديث

٦٤ —	بغداديات ولوري ١٩٥٧	زيت
٦٥ —	منظر	زيت
٦٦ —	قهوة سيد عزيز — راوندوز	حبر صيني
٦٧ —	فلاحة	حبر صيني
٦٨ —	سوق أربيل	حبر صيني
٦٩ —	مقعى في شقلاوة	تخطيط



Kufa Mosque

جامع الكوفة

تصوير نزار السامرائي

### مجموعة الدكتور سانة أمين زكي

- ٣٦ — سانة ١٩٤٨ زيت
- ٣٧ — سانة ١٩٤٨ زيت
- ٣٨ — القوري ١٩٥٧ مائة
- ٣٩ — باريس ( غابة بولونيا ) ١٩٤٧ مائة
- ٤٠ — إحسان ١٩٤٤ حبر صيني

### مجموعة السيد يوسف الكيلاني

- ٤١ — فتاة وطير ١٩٥٨ زيت

### مجموعة السيدة لورنا السعيد

- ٤٢ — لورنا ١٩٤٩ زيت
- ٤٣ — لورنا ١٩٥٥ زيت
- ٤٤ — جامع الكوفة ١٩٥٨ زيت
- ٤٥ — رجل وزوجته ١٩٥٣ زيت
- ٤٦ — همبست هيث ١٩٤٧ زيت
- ٤٧ — الخليفة والراقصة تخطيط
- ٤٨ — زينب ١٩٥٥ تخطيط بالزيت على الورق
- ٤٩ — أناتين ١٩٤٩ تراكوتا
- ٥٠ — رأس ١٩٥٥ خزف
- ٥١ — السجين السياسي المجهول ١٩٥٢ موديل من البرونز



مجموعة السيدة سلوى الحصري

٢١ — سلوى ١٩٣٨ مائة

مجموعة السيد محمد عبد الوهاب

٢٢ — باريس ١٩٤٨ مائة

٢٣ — موضوع ١٩٤٩ ألوان مختلفة

مجموعة السيد باهر فائق

٢٤ — حدائق التويلري كواش

٢٥ — الجسر الجديد زيت

٢٦ — سعاد زيت

٢٧ — وجية زيت

٢٨ — رأس فتاة خشب

٢٩ — راقصة عربية خشب

مجموعة السيد اسماعيل الشيعلي

٣٠ — فتاة ١٩٤١ خشب

مجموعة الدكتور سام النملوجي

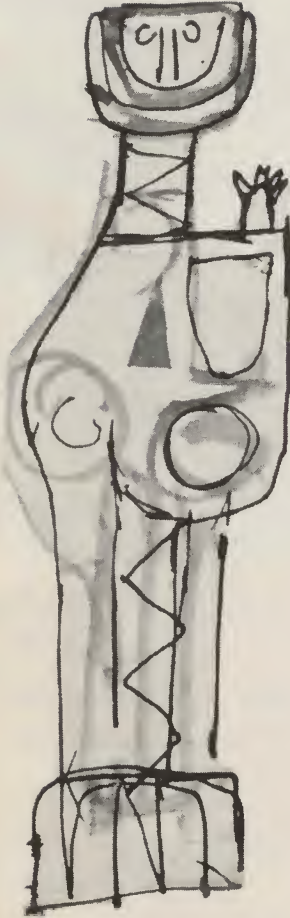
٣١ — عائلة ١٩٥٣ زيت

٣٢ — لمعان ١٩٥٧ زيت

٣٣ — الكرازة ١٩٥٠ زيت

٣٤ — سرسك زيت

٣٥ — هامبست هيث ١٩٤٧ ألوان مختلفة





باريس عام ١٩٥٤

Paris in 1954



مجموعة السيد خليل الوردي

زيت

١٨ — موسيقى الشارع ١٩٥٤

مجموعة السيد فيصل الدملوجي

زيت

١٩ — جامع الحيدرخانة

زيت

٢٠ — حياة جامدة

زيت

١٥ — الذبيحة ١٩٥٧

مائة

١٦ — نزيهة ١٩٣٧

مائة

١٧ — نزيهة ١٩٣٧



Women Waiting

النساء في الانتظار



### مجموعة السيد سعيد مظلوم

- ١ — بغداديات ١٩٥٦ زيت
- ٢ — ساقطات ١٩٤٣ زيت
- ٣ — أم وطفلها ١٩٥٣ جبس
- ٤ — قرطين ١٩٥٣ نحاس

### مجموعة السيد رفعت الجادرجي

- ٥ — حكاية ١٩٥٧ مائية
- ٦ — ابن البستاني ١٩٥٨ زيت
- ٧ — راقصتان ١٩٥٧ مائية
- ٨ — مخطط النصب التذكري ١٩٥٩ تخطيط
- ٩ — مخطط النصب التذكري ١٩٥٩ تخطيط
- ١٠ — نورنبرغ ١٩٤٨ مائية

### مجموعة الآنسة نزيهة سليم

- ١١ — قروية تذهب الى السوق مائية
- ١٢ — همبست هيث في الشتاء ١٩٤٧ زيت
- ١٣ — سميرة ١٩٤١ زيت
- ١٤ — لورنا وزينب ١٩٥٢ زيت



Children's Games

امب الاطفال



ولكن جواد عاش ومات لفنه وبلده وامته وقدم لها ما بوسعه وقدر طاقته من انتاج تضمن الحياة العصرية مع الاحتفاظ بالذات ولم يعمل لاحدهما على حساب الآخر بل ظل التوازن مستمراً بين الفن الحديث والتقاليد العربية والعراقية ، لقد تغلغل في الاشياء وفهم اسرار بنائها فاعاد خلقها بوسائل فنية حديثة ، وهكذا نشأ صرح بنيانه لينشر الضوء على ما حوله من ظلمه فييدها .

لمعان البكري

---

٥ كانت صحته غير مرضية

٥٥ هناك ملاحظة منصفة تستوجب التثبيت وهي ان جواد سمع مرات عديدة بضرورة الاشارة في هذا النصب الى عبدالكريم قاسم باعتباره قائداً وممثلاً للثورة الامر الذي مزه عنيفاً وادخله المستشفى لانه صمم هذا النصب استناداً الى مبدئين :

١ — ايمانه المطلق بثورة الشعب لاثورة شخص

٢ — اخلاصه للفن

الحرية النسبية ٥٥ التي منحت له في اختيار الموضوع والاسلوب الذي يمثل ثورة العراق بالاسلوب الذي يريده وهكذا انجز نصبا لم ير العراق صنوان له الا في عصوره القديمة ، وقد استغرق تصميمه وعمله فترة وجيزة لم تتجاوز السنين فقط .

ويبدأ هذا النصب من الحصان النافر الى المساواة التي كان يعيشها الفرد العراقي فانفجار الثورة وما سيقبه من هدوء وطمأنية وازدهار في الزراعة والصناعة ، ولكن القدر لم يرأف بجواد لكي يرى هذا النصب الرائع ( الذي يحوى على اربعة عشر مجموعة من البرونز ) وهو مثبت في محله في الباب الشرقي بل فاجأته نوبة قلبية اثناء العمل فيه لم تمهله سوى اسبوع واحد توفي بعدها مساء ٢٣ كانون الثاني ١٩٦١ وعمره (٤١) عاما . فجواد المعجزة حقق أسلوبا عراقياً في فترة عمره القصيرة لم تكن تتحقق لولا اصالته في الوعي والثقافة ورابطته العنيفة ببلده ومواكبته لتطورات والتطورات العالمية ، ففنه مطلق ولكنه متأثر بالفن العربي والفن العراقي القديم .

ولقد كان دائب البحث والتعلم ، وعندما دخلت بيته المتواضع بعد وفاته مباشرة تمكنت من معرفة سر تطور جواد فهو بالاضافة الى اصالته الفنية وقابلياته الفطرية كان دائب القراءة في كل اوجه المعرفة التي يحتاجها الفنان من الفنون التشكيلية الى الأدب والمسرح والتصميم بالاضافة الى ولعه بالموسيقى .

رأيت هناك مكتبة ضخمة تملأ غرفة مزينة بمختلف الصور والتخطيطات الفنية ورأيت مسرحاً للعرائس صممه بنفسه والى له موضوعات مسرحية يعرضها على ابنتيه ، وهناك كانت القيثاره التي تركها يتيمة دون رعاية ، كان قد عزف عليها وتركها لاتمام نصبه ولكنه لم يعد ليضعها في صندوقها الخاص وحتى انه لم يغلق نواته الموسيقية ، وعلى مرأى النظر تجد صندوقاً مليئاً بالدراسات الفنية التي لو حاول جواد استغلالها من ناحية مادية لأصبح من الاغنياء .

ام وطفلها

Mother and Child





The Caliph's Gathering

مجلس الخليفة



ساهم جواد بعد عودته الى بغداد في تأسيس جماعة الرواد ثم الف « جماعة بغداد للفن الحديث » وكان غرضه من تشكيل هذه الجماعة خلق اشكال تضيئي على الفن العراقي طابعا خاصا وشخصية مميزة رغم ارتباطها فكرا واسلوبا بالتطور الفني العالمي . وهكذا بدأ جواد في الاسلوب الجديد متخذاً شكل الهلال اساساً لمواضيعه ومضيفاً اليه موضوعي الثور والامومة . وابرز اعماله في هذه الفترة منحوتته التجريدية « السجين السياسي » التي قدمها في مسابقة عالمية حول هذا الموضوع وبيع بها جائزة . ثم يعود الى الهلال ولكن في مواضيع شعبية واسلوب عربي ويرجع اخيراً الى الواسطي فيدخل الالوان الزاهية المرحية في اشكاله الهلالية كما في صورة « موسيقى في الشارع » ثم تختلط المواضيع الشعبية ونظريات الرسام عن الفن العربي فيرسم مجموعة من الصور يسميها « البغداديات » وهي مستوحاة من المخطوطات القديمة والخط العربي ومواضيع الف ليلة وليلة وتعمل في هذه الصور عوامل الحب والسخرية والالام لما يراه في محيطه .

تنقل جواد بين الرسم والنحت عدة مرات حيث ترك الرسم احياناً وعاد اليه واروع صوره التي رسمها بعد تجارب ودراسات وتطورات في الاسلوب هي « القيلولة » اما النحت الذي كان يرغب بالتفرغ له فقد ترك في نفسه طموحاً وتحدياً لانجاز عمل كبير ولو هدد هذا العمل حياته . طموحاً نبيلاً يتولد عند الفنان بعد ان يصبح اسلوبه طوع بنانه ، وتحدياً اخذ يشعر به جواد بعد ان صمم تماثيلين كبيرين لمحطة بعقوبة ولكن العون المالي توقف عام ١٩٤٥ كما صمم عام ١٩٥٣ لوحة برونزية رائعة لتزين واجهة البنك الزراعي بعنوان « الانسان والارض » ولكنها رفضت . ولنفس هذين العاملين الطموح والتحدي ، قبل الفنان العرض الذي تقدمت به الدولة عام ١٩٥٨ مع انه لم يكن عرضاً سخيّاً من الناحية المادية ، ولكنه كان سخيّاً من حيث

الشعب الانكليزي من ويلات أثرت تأثيراً مباشراً على فنانيهم فبرز منهم الكثيرون ، وهكذا لفت الدوامة جواد وهو بين الاسلوب والتقاليد وذابت أخيراً بألوان رقيقة كانت خلاصتها عدة صور اروعها صورة لزوجته يظهر فيها الاسلوب الجديد والالوان الشرقية الرائعة .

وبعد عودته الى بغداد بدأت مرحلة جديدة في حياته امتزجت فيها النحوت العراقية القديمة واسلوب الواسطي والالوان الشعبية التي احبها وكان أول من استعملها في اسلوبه بحيث اصبحت بعدئذ الطابع المميز لأعماله . لقد نفذت عينا جواد الى الوان بلده الرائعة رغم المسحة الترابية التي تغطي عليها . ومن التاريخ العراقي القديم وعمال بغداد الجدد كان جواد قبل ذلك قد انتج رائعته الحجرية « البناء » وكانت باسلوب النحت الاشوري البارز ولكن مسحتها عرية .

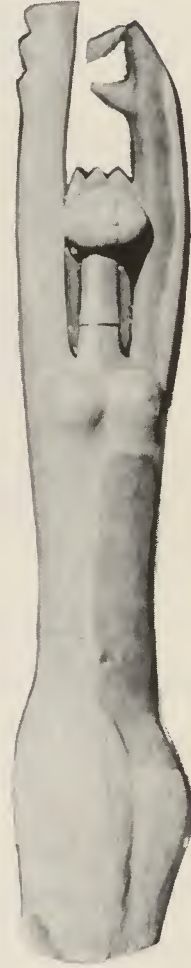
ومن تأثره اللاحق بالنحات هنري مور انتج تمثال الأم الحشبي واستمر هذا التأثير ولكنه كان قد هضمه وانتهى منه قبل ان يعمل على نصب الثورة ، الذي كان آخر اعماله .



بغداديات

Baghdadiat

ذؤوا أصالة بدأوا يتحسون ما يدور حولهم  
 وعلى حين غرة بزغ عليهم شعاع خلال  
 الحرب العالمية الثانية ولا سيما عام ١٩٤٢  
 عندما حل في بغداد نفر من الفنانين  
 البولونيين اللاجئين التقى بهم رسامونا الشباب  
 ليرتشقوا اسلوبهم وألوانهم الجديدة وهكذا  
 بدأ تطور الحركة الفنية في العراق . وكان  
 بين هؤلاء الشباب جواد سليم الذي لم يكن  
 الفن عليه بجديد فقد ولد لأب فنان وعاش  
 بين اخوة فنانين وبدت عليه علائم النبوغ  
 الفني منذ نعومة اظفاره وتطورت نتيجة  
 لبيئته وسافر في بعثات الى فرنسا وايطاليا لم  
 يستطع بها اكمال دراسته لأندلاع الحرب  
 فعاد الى مدينته بغداد ليعمل في صيانة الآثار  
 القديمة ، وعند ذلك التقى بالفنانين  
 البولونيين فبدأ اسلوبه الجديد مقلداً أولاً ثم  
 اصيلاً ، وكان تأثره ابلغ عندما اوفد بعد  
 الحرب في بعثة دراسية الى لندن فواجه هناك  
 حركات فنية عنيفة نتجت عما قاساه



ام وطفلها

Mother and Child

## جواد سليم .. معجزة الفن العراقي

تمخض القرن التاسع عشر عن مفاهيم جديدة في الفن وطلع علينا القرن العشرون بحركات عنيفة في الاسلوب و الشكل تتناسب وما احده هذا القرن من تبدلات هامة في جوهر المجتمعات ، وكان من ابرز هذه التطورات تحرر الفنانين من الاسلوب القديم واستعمالهم الالوان وتأثرهم بالطبع الياباني والنحت الافريقي واخيراً بروز حركات باسلوب جديد تجمع بين الرسم والنحت والتصميم والعمارة .

فما هو موقف الفن العراقي الحديث من كل ذلك ؟ .. سؤال قد يرد ولكن الاجابة عليه تسهل بعد معرفة الاوضاع التي كانت سائدة في المجتمع العربي وفي مجتمع الشرق الأوسط بصورة عامة ، هذه المجتمعات التي خيم عليها الركود زمناً طويلاً لأسباب عديدة بحيث أصبحت بعيدة عن المفاهيم الحديثة .

و بينما كان بعض الرسامين القدامى ينقلون الطبيعة ويستشخون الصور كان هناك شبان





يسر وزارة الثقافة والارشاد أن تعرب عن جزيل امتنانها  
لكافة الذين ساعدوا وتعاونوا على اقامة هذا المعرض .

11518

B1686m

PARTIALLY CATALOGUED MATERIAL

McGill University Library



3 103 369 619 E

معرض



قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بغداد

٢٢ - ٢١ كانون الثاني ١٩٦٨